

Gård & Villa

SKARABORG | Nr 8 | oktober 2020

De förädlar Timmersdalas
vackra stationshus

16-17

Geert gör konst av
spillbitar

20-21

10 filmbilar du absolut
minns

I SAMARBETE MED

 villaägarna

SKARABORG

Spill blir konst i Geerts verkstad

Skrotkonst var poppis på 70-talet. Men nu är det 2020 och då är det upcycling som gäller. Geert van der Vossen på Grevagården i Broddetorp har gått all in på konceptet. Resultaten hänför en allt bredare publik.

TEXT OCH FOTO **Ulf C Nilsson**



HEMMA. Under en semesterresa i Sverige hittade Gert och hans familj Grevagården som hade både en överkomlig prislapp och allt de önskade av sitt boende. Det blev flytt till Sverige.

skylten med mitt företagsnamn Den Flygande Gnistan på vid infarten till gården. Det blev en "spindel". En kund kom sedan och undrade om jag inte hade någon mindre variant av den, så jag gjorde en sådan. Sedan kom fler och fler och ville ha sådana här "spindlar" som trädgårdsprydnader.

En annan signaturprodukt är trädgårdska-miner i form av utskurna gasolflaskor med korta ben och inte så lite halloween-käns-

la. De var tänkta som glada gubbar, men tolkades snabbt som grodor och kunden har ju alltid rätt...

– Barn brukar inte säga att de lägger in ved, utan att de matar grodan, har Geert fått höra.

Sedan har utbudet växt allt mer, till rena konstföremål, stora fat av sammanfogade stansbitar, ljuskronor och mycket mer. Bara fantasin sätter stopp och den är ju obegränsad. Stilrena specialdesignade järngrindar, med vidhängande staket, samt större utsmyckningar av offentliga miljöer har med tiden blivit basnäringen här på Grevagården. Men det är upcycling som är drivkraften - i kombination med egenproducerad el från gårdens solcellsanläggning.

– Mitt mål är att göra oväntade, ovanliga tredimensionella former med minsta möjliga miljöpåverkan och att få människor att fundera, förundras och skratta. Och givetvis att själv ha kul medan jag hämtar, sorterar och svetsar. Säger Geert.

Han kommer ursprungligen från Holland där han studerade olika tekniker för att



KONST. Ovala stansbitar som blivit över då den färdiga produkten med sina hål tog form. Geert såg det vackra fat som bitarna skulle kunna formas till.

bearbeta metall. Sedan han träffat sin fru Femken gick flytten till Vancouver i Kanada där han utbildade sig till maskiningenjör. Under en semestertrip till Sverige "som skulle vara ganska likt Kanada" fastnade de för landet och kunde konstatera att här kunde man köpa sitt drömboende för en överkomlig slant. Närmare bestämt Grevagården med en lagom stor huvudbyggnad, två flygelbyggnader och en ladugård/verkstad i vinkel, Precis vad familjen drömt om, så det blev affär.

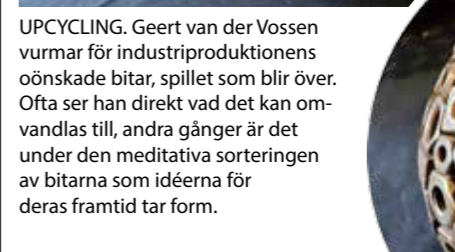
– Här tog jag jobb i en svets- och smidesverkstad, för där träffar man mycket folk och kunde lära mig språket samtidigt som jag jobbade.

Geert kunde dessutom konstatera att konceptet upcycling inte riktigt hunnit få fäste här, så efter ett par slöjdmässor, där nytänk kunde presenteras, var han etablerad. Nu har han fullt upp med att hinna med alla beställningar.

BESKYDDARE. Geerts "corona-fält" vaktas av den här virus-inspirerade skapelsen.



HANTVERK. Allt får en grundlig slutputs så att inga svetsloppor eller vassa kanter blir kvar på den färdiga produkten.



UPCYCLING. Geert van der Vossen vurmar för industriproduktionens oönskade bitar, spillet som blir över. Ofta ser han direkt vad det kan omvandlas till, andra gånger är det under den meditativa sortereringen av bitarna som idéerna för deras framtid tar form.

MATERIALET. Ibland går det att skönja vad råvaran består av, exempelvis muttrar, men oftast handlar det om stansbitar från traktens producerande industrier.



EFTERFRÅGAS. Unika grindar och staket är en nisch som tar allt mer av Geerts tid i verkstaden.



I TIDEN. Lustiga utekaminer är populära, inte minst bland de yngre som gillar att "mata" dem. Att kombinera ett skojigt utseende med bra funktion - de måste ju brinna bra - och att göra dem enkla att mata med ved, var en utmaning.

COVID 19. För att synliggöra Corona och samtidigt hedra offren den skördat "planterar" Geert en järnblomma för varje dödsoffer i landet på ett av gårdens fält. Dagsnoteringen vid fototillfället var 5 880 blommor.

