



ÅTERBRUK. Konsthantverkaren Geert van der Vossen i Broddetorp ger nytt liv till bitar av järn, som annars skulle ha slängts eller smälts. Där andra ser skrot, ser han stor potential.



UPCYCLING. Hållbarhetstänkets a och o för van der Vossen, som svetsar med egenproducerad el från solpaneler på verkstadsstaket. Med resurssparande upcycling, gör han avfall till något nytt och mer exklusivt.



STILLEBEN. Som ett vackert stilleben står det gamla verktygsskåpet i ena änden av verkstaden. Här har han en helt makalös utsikt över de stora fälten.



RASSLAR. Det rasslar när han sticker ned händerna i den stora lådan med ovala, blanka järnbitar.

Geert förvandlar skrot till konst

Skrot, industrispill, avfall. För konsthantverkaren Geert van der Vossen har de oönskade bitarna det största värdet. Där andra ser skrot, ser han oändlig potential.

Det är en tidig sensomarmorgon. Solen har börjat stiga och för en kamp för att ta sig igenom de tunga, grå åskmolnen som har tornat upp sig över Hornborgasjön. Sjön ligger spegelblank. Det är helt tyst, sänar som på fårens bråkande i hagen alldeles intill gamla Sveas kiosk i Bolum. Den här stilla morgonen är det svårt att föreställa sig att fälten vid Trandansen, i sjöns sydvästra hörn, är ett grått gungande hav varje tidig vår. På Grevagården, i utkanten av Broddetorp, har konsthantverkaren Geert van der Vossen just börjat dagen. Det rasslar när han sticker ned händerna i den stora lådan med ovala, blanka järnbitar. Han tar ett par rejäla nävar. Jag ser bara skrot, men van der Vossen ser möjligheter. – Jag blir som ett barn som får

presenter eller en påse lördagsgodis, när jag hittar järmskroten. Jag börjar direkt att tänka på vad jag kan göra med det, särskilt om det är ett material jag aldrig har sett. Mitt material kommer från en värld som de flesta inte känner till, säger han.

Han lägger tillbaka skroten i lådan, och borstar av händerna.

Började bryta regler

Redan som 14-åring, i Holland, började van der Vossen lära sig om järn. Han svetsade och svarvade, och utbildade sig så småningom till maskiningenjör. Komplicerade, tidskrävande projekt blev hans vardag – men efter flytten till Sverige för sex och ett halvt år sedan började han bryta de regler han följde som svetsare. Han lyfter fram skarvar och speciella former istället för att dölja dem, och låter naturen ge skiftningar och ett rääre uttryck i järnet.

– Jag är lite som en ekorre, och tycker det är synd att slänga. Jag ser möjligheter i allt. Har lätt för att se och lätt för att våga testa.



KAFFEKITTEL. Här har gammalt industrispill blivit till en vacker kaffekittel. Snart kommer den ställas ute på gården för att få rätt patina.

Jag använder formen som finns i skroten, men inte på det sätt som det är tänkt.

Rätt patina

Vi kliver ut på gårdsplanen. Här ligger några av verken och väntar på att få precis rätt patina – en process som kan ta allt från några



BLOMMOR. Geert van der Vossen vill ogärna placera sina alster i ett fack. Beträktnen avgör om verken ska placeras inne eller ute.

veckor till flera månader. De stora kloten av stansskrot börjar få det perfekta, rustika utseendet. Det börjar regna. Van der Vossen ler. Den varma, soliga extrem sommaren i fjol var inte alls fördelaktig, förklarar han, eftersom järnet rostar mycket långsammare när det är torrt. Geert van der Vossen vill ogärna

placera sina alster i ett fack. Det är helt enkelt upp till betraktaren att avgöra om verken ska placeras inomhus eller utomhus, och vad de ska användas till. Kloten av rörbitar, stans- och laserskärningsavfall, muttrar och bult eller utdömda halvfabrikat från industrin, gör sig lika bra i en träd-

gård ute på landet som i ett modernt, avskalat hem mitt i storstaden.

– Formerna jag gör, och mönstren jag får fram, går inte att tillverka med maskiner. Inga svetsrobotar kan göra det jag gör. Bitarna av järn får nytt liv istället för att de smälts eller slängs.

Hållbarhetstänk

Det handlar om resurssparande upcycling, vilket innebär en uppgradering på produktionsskalan där avfall blir något nytt och mer exklusivt. Hållbarhetstänkets a och o för van der Vossen, som svetsar med egenproducerad el från solpaneler på verkstadsstaket. Några företag i trakten håller undan industrispill åt honom, och ibland handlar det om en pall – ibland om flera ton. Materialet både utmanar och inspirerar, eftersom han inte har någon kontroll över de oönskade bitarna. Han dyker ned i ännu en låda med spill, och det skramlar och rasslar. Händerna blir sotsvarta. Det är då Geert van der Vossen trivs som bäst.

MARIA LUND



KLOT. Kloten av rörbitar, stans- och laserskärningsavfall, muttrar och bult eller utdömda halvfabrikat från industrin, blir om möjligt ännu vackrare med en ljuskälla.

Fakta | Geert

Namn: Geert van der Vossen
Ålder: 41 år
Bor: Broddetorp
Familj: Fru och två barn
Gör: Konsthantverkare som arbetar med upcyclad järn i egna företaget Den flygande gnistan
Aktuell: Medverkar på Konstnatten Falköping/Tidaholm den 27-29 september



SPILL. Materialet både utmanar och inspirerar, eftersom Geert van der Vossen inte har någon kontroll över de oönskade bitarna.